

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Айшинская средняя общеобразовательная школа Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальный этап Республиканского конкурса «Секреты дружного класса»



Проект:

«Классный театр Семья»

Руководитель: Денисова Светлана Викторовна

2022 год

Актуальность проекта

Современный мир меняется со сверхзвуковой скоростью. Ежедневно на каждого из нас обрушиваются огромные потоки новой информации. Спор о том, хорошо это или плохо, даже не имеет смысла. Смысл имеет то, насколько информация качественная. Открывая газеты и журналы, рассматривая странички интернет-сайтов, переключая телевизионные каналы, получаешь достаточно интересный материал, однако неизбежно сталкиваешься и с тем, что изобилует негативом, жестокостью, открытой подменой нравственных ценностей. Такую же школу познания мира вслед за нами проходят наши дети, с той лишь разницей, что им во много раз сложнее отделить настоящее от ложного. Обсуждая такой спорный и неоднозначный момент мы с родительским комитетом моего класса решили организовать классный театр. Нет, это не уход от реальности, это один из способов сделать мир лучше, разобраться в нем, заявить о своем мнении.

Цель проекта

1. Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

- 1.Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
- 2.Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
- 5.Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом, с родителями на сцене и в реальной жизни.

Планируемые результаты:

1. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

2. Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
3. Формирование духовных и эстетических потребностей.

Социальная значимость проекта. Театрализованная деятельность способствует гармоничному развитию школьников. Их жизнь в школе становится интереснее, содержательнее, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Ну, а самое главное - это праздник, эмоциональный выплеск, восторг от участия в спектакле.

Сроки реализации

Проект рассчитан на период с сентябрь 2020 – май 2025.

Этапы проекта

Этапы проекта	Сроки
1 этап - подготовительный. 1. Обоснование проекта. 2. Формулировка целей и задач. 3. Сбор информации по теме проекта.	Сентябрь 2020
2 этап – организационный. 1. Подобрать театральную труппу. 2. Обсудить и выбрать репертуар. 3. Поиск партнеров по совместной реализации проекта.	Октябрь 2020
3 этап – практический 1. Разработка программы действий 2. Реализация программы действий - Организовать репетиции, работу над костюмами, декорациями, реквизитом.	Ноябрь 2020- март 2025

- Для повышения мотивации участников проекта организовать посещения постановок в театрах г. Казани - Постановка спектакль на школьной сцене силами участников проекта.	
4 этап – итоговый 1. Обобщение опыта и определение результата практической деятельности	Май 2025

Социальные партнеры.

1. Родители.
2. Старшеклассники.
3. Педагоги - предметники
4. Дом Культуры им. Баязитова

Взаимодействие.

Реализация проекта «Классный театр» предполагает вовлечение в совместную творческую деятельность педагогов, учащихся и родителей и социальных партнеров.

Взаимодействие с родителями осуществляется через:

1. Индивидуальную работу с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектакля, изготовлении костюмов, декораций, атрибутов);
- 2.Повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
3. Выступление детей перед родителями на родительских собраниях;
4. Приглашение родителей на премьеру спектакля;

5. Подготовка и распространение афиш и рекламных буклетов спектакля.

Взаимодействие с социальными партнерами осуществляется через:

- Организация занятий по вокалу, хореографии, актерскому мастерству.
- Сотрудничество при изготовлении костюмов, декораций.

1. Программа действий.

2. Примерный план спектаклей

Учебный год	I полугодие	II полугодие
2020-2021 учебный год	Спектакль «Снежная Королева» Г.Х. Андерсен	«Аулак өй» (Деревенские посиделки)
2021-2022 учебный год	Спектакль «Как старик корову продавал»	Спектакль «Серебряная стрела»
2022-2023 учебный год	Салтыков –Щедрин «Премудрый пескарь»	Спектакль «Русские женщины» по мотивам поэмы Н.А. Некрасова
2023-2024 учебный год	Ч. Айтматов «Ранние журавли»	Спектакль «Дорога на Берлин»
2024-2025 учебный год	Спектакль «Pugmalion» по мотивам произведения Бернар-да Шоу	Спектакль Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Реализация плана действий.

Наш Классный театр начал свое существование с сентября 2015 года и носит доброе и теплое название «Семья». Особенность коллектива заключается в том, что труппа артистов одного класса. Другой особенностью «Семьи» является ее тесная связь с родителями, педагогами и социальными партнерами, которые зачастую выступают как в роли артистов, так и в роли технических работников сцены.



В начале каждого учебного года, определив стратегические задачи, распределив обязанности (от актеров, режиссеров, музыкальных руководителей до художников и костюмеров), учтя все пожелания, мы уточняем репертуар.



Результаты такой «разведки» ложатся в основу принимаемого коллективом студии плана. Как правило, жизнь школьного театра подчинена жизни самой школы, потому что сценарии выступлений связаны с календарными праздниками: 8 марта, Днем матери, Днем учителя и др. Особого внимания заслуживают муниципальный конкурс школьных театров, Новогоднее представление и выступление на митинге ко Дню Победы.



Но наши театральные подмостки уже знавали и сказки «Снежная королева Г.Х. Андерсена, «Деревенские посиделки», «Как старик корову продавал» С. Михалкова, Спектакль «Серебряная стрела».



В нашем классном театре существует правило – каждый участник коллектива обязательно получает роль. Поэтому, когда текст будущего спектакля читается, каждый вправе примерить ее на себя или предложить того, кто с этой ролью действительно справится. Пока продолжается репетиция, часть коллектива подбирает музыку, оформители готовят декорации, идет поиск костюмов. Вначале уделяется особое внимание сценической речи актеров: правильности и четкости произношения, определенной громкости, темпу, выразительности. А научиться двигаться по сцене такое же большое искусство, как и говорить. Через жесты и мимику порой передается гораздо больше. На репетицию приглашаются учащиеся старших классов, которые являются наставниками для наших юных артистов. Вспоминается, как старшеклассник, приехавший к нам с Кавказа, читал поэтический отрывок из лермонтовского «Мцыри» - «Бой с барсом». Во время его яркого и очень убедительного выступления, я ловила себя на мысли, что он в своей «стране отцов» был бы «не из последних удальцов». Конечно же, репетиции отдельных сцен, их состыковка, работа с каждым персонажем поглощает много времени, но зато какая от этого отдача! Бывает, что какой-то кусок текста не дается актеру, зато его уже выучил весь состав труппы, и они терпеливо, желая помочь, подсказывают ему и поддерживают своего неудачливого коллегу. Во время генеральной репетиции текст читается в костюмах. Здесь интерес и волнение не меньше, чем во время первого выступления, потому что чаще всего это работа наших ответственных родителей, совместная фантазия детей и взрослых.

Большое костюмированное шоу было у нас на муниципальном конкурсе школьных театров. Сказка С.Михалкова «Как старик корову продавал» разыгранная, как история на осенней ярмарке, требовала того. Голосистые зазывалы, торговцы, веселые

балалаечники, покупатели и зеваки выходили на сцену в ярких костюмах, продуманных до мелочей. Повествование истории вели три торговки, которые, разговаривая между собой:

На рынке корову старик продавал.

Никто за корову рубля не давал,

еще успевали предлагать свой товар зрителям в зале, выкрикивая: «Рыба, рыба, рыба! Семки, семки, семки! Пирог, пирог!» В процессе репетиций, оттачивая выход каждого персонажа, ребята даже придумали смешную реплику для, казалось бы, безучастной ко всему коровы. Трогательная и забавная история про незадачливого старика нравилась нам самим, понравилась она и жюри. Зрители и комиссия единогласно присудили нам первое место.

В этом спектакле принимали участие и внештатные актеры труппы: родители и учителя. При всей своей занятости они посещали все репетиции, учили роли, готовили костюмы и... переживали. Но надо было видеть, что все это приносит им истинное наслаждение. А ребятам это давало возможность сделать для себя открытие и убедиться в актерских способностях своих близких.



Музыкальное сопровождение – неотъемлемая часть выступления. Классическая и популярная музыка, звучащая со сцены, чудесным образом настраивает струны человеческой души на нужный лад, помогает донести все нюансы задуманного, передает характер действия и даже организует публику. Во время проведения предметной недели гуманитарного цикла, говоря о о зарождении славянской письменности «От Кирилла и Мефодия до наших дней», мы с ребятами пришли к выводу, что о таком грандиозном событии нельзя говорить не используя классическую музыку. И зазвучали «Половецкие пляски» Бородина, заряжал своей энергией испанский танец Кармен, очаровывала мазурка в момент пушкинского бала, звучал Моцарт, Бетховен. И даже музыка Прокофьева и Шостаковича, олицетворявшая времена советскихстроек, органично вплеталась в наше выступление. Конечно же, мы не забыли о главном действующем лице – языке; начиная с монологов Ярославны на древнерусском языке, заканчивая красивым и образным Великим русским языком современности в прозе и стихе.

Нужно помнить, что игра на сцене - колоссальная эмоциональная нагрузка. Не раз замечали, как взрослеют, меняются дети, когда мы готовим выступления о событиях военного времени. Трагические судьбы молодежи целого поколения: солдат Брестской крепости, жителей блокадного Ленинграда, юных девушек-летчиц, партизан и многих других заставляют посерьезнеть даже самых отъявленных весельчаков. В дни подготовки к 9 Мая перед ребятами стоит особая задача: донести до зрителя каждое слово так, чтобы оно горечью воспоминаний жгло сердце и не давало зреть душевной глухоте. Звонящая тишина во время таких спектаклей, слезы на глазах ветеранов и пожилых людей обязывают работать с максимальной самоотдачей. Иногда в такие дни ребята выступают, выезжая в соседние села. Это их вклад в тот венок памяти, что возлагается по всей стране к могилам павших воинов, к могилам неизвестных солдат.



Учиться актерскому мастерству нам помогают поездки в Казанские театры: ТЮЗ, театр им. Качалова, театр им. Г. Камала и др. Репертуар их широк. Но особенно полюбился моим студийцам Молодежный театр на Булаке. Оживленные обсуждения вызвали постановки по пьесам Е. Гришковца и спектакль «14 писем к...» по произведению Эрика-Эммануила Шмитта. Актриса Резеда Хадиуллина в последнем спектакле 2.5 часа играет одна. Играет настолько талантливо, заполняя собой сцену, что вы не допускаете мысли о необходимости других актеров. Для моих ребят такой моноспектакль был настоящим открытием.



После своей премьеры мы тоже проводим обсуждение, потому что желание поделиться переживаниями, выплеснуть накопившиеся эмоции есть у каждого. Заслуженные чай с большим тортом стали традицией. Учитывая множество нюансов, никогда не журю своих актеров после выступления. А вот хвалю всегда, стараясь подметить все, что особенно хорошо удалось. Но дети, понимая, что общий успех зависел и лично от них, к себе относятся намного строже, открыто признают свои промахи. Это происходит потому, что основная установка давалась на репетиции и, отработав свой выход максимально тогда, хуже сделать сейчас ты не имел права. Выход на сцену после спектакля – особый трепетный момент. Это радость от совершившегося творческого чуда, это восхищение зрителей. Это минута славы! Стоит поблагодарить всех, кто приложил усилия для того, чтобы спектакль получился: хореографа, художника, костюмеров, музыкантов, родителей.



У нашего классного театрапереди еще много планов и задумок для того, чтобы, усовершенствовав себя, сделать мир лучше. Театральный критик Н. Казьмина как-то сказала: « Театр воспитывает чувства. При всех режимах. Ничего уж тут не поделаешь, душа обязана трудиться, чтобы жить. А лучшего средства, чем театр, для тренировки мышцы сердца я не знаю. Ну, может быть, еще чтение книг? Но это процессы взаимосвязанные.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ожидаемые результаты работы:

По окончании реализации проекта ученики смогут чувствовать себя на сцене раскованно, свободно, грамотно применять знания основ актерского мастерства, законы сценического действия. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности. Данный проект рассчитан на развитие у участников следующих качеств:

- повышение творческого потенциала личности школьников;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- повышение самооценки, избавление от комплексов;

- повышение познавательного интереса к чтению, урокам литературы;
- повышение культурной грамотности ученика;
- формирование четкой, правильной речи с хорошо поставленной дикцией;
- расширение читательского кругозора, повышение словарного запаса обучающихся;
- повышение качества обученности по всем предметам;
- развитие воображения, внимания и улучшение образной памяти;
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе;
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены;
- овладение навыками постановки праздников;
- овладение навыками сценического искусства.

Педагогическая значимость проекта:

Театр –замечательное поле для игры, да и еще в таком возрасте, когда формируется мировидение ребенка и закладывается мировоззрение. В общем, классный театр – дело замечательное.

